

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 20 с. Линево-Озеро**

«СОГЛАСОВАНО»

Замдиректора по УВР

_____ Кузьмина И.А.

«30» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ № 20

_____ Михайлова Е.И.

от «01 » сентября 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Резьба по дереву»

Возраст обучающихся 13-15 лет

Срок реализации – 1 год (34 часа)

разработчик Программы:

учитель технологии

Павлов А.И..

с. Линево-Озеро, 2024 г.

Раздел 1. Комплект основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Нормативная база

Рабочая программа кружка «Резьба по дереву» составлена в соответствии с :

- федеральным законом от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании» Российской Федерации;

- типовой программы «Столярное дело, 5-9 классов» для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, сборник №2 авторы:

Мирский С.Л., Журавлев Б.А., Иноземцева Л.С., Ковалева Л.А., Васенков Г.В. / под редакцией В.В. Воронковой М.: ВЛАДОС, 2013г.

Программа разработана для учащихся 5-9 классов МБОУ СОШ № 20 и рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Актуальность. Резьба по дереву - древнейший вид русского народного декоративного искусства в давние времена люди изображали зверей, птиц, солнце, луну, различные природные явления и поклонялись им, считая, что вырезанные фигурки приносят в дом счастье, отгоняют всякую нечисть и оберегают хозяев от несчастий.

В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических качеств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Высокий уровень исполнительского мастерства, образная и поэтическая выразительность деревянных изделий всегда соединялись с утилитарным назначением вещей. Это во многом определяло и способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, сохраняющий единство как в монументальных произведениях домовой резьбы или скульптуры, так и в оформлении домашней утвари, начиная от ткацкого станка, прялки, рубеля и кончая деревянной посудой и детской игрушкой.

Шкатулки, разделочные доски, различные сувениры - все это имеет спрос и в наш век, поэтому резчик не останется без-куска хлеба. Своими корнями резьба по дереву уходит вглубь веков. Из поколения в поколение передавались и совершенствовались навыки и техника, приемы и стили выполнения резных изделий. От отца к сыну, от сына к внуку передавались опыт и мастерство обработки древесины и резьбы по дереву. Ремесло резчика постепенно становилось искусством.

В наше время это искусство доступно каждому, в ком горит желание своими руками создать шедевр из древесины и порадовать им окружающих.

Направленность-художественная.

Уровень, форма реализации: стартовый.

Адресат: Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 13-16 лет.

Формы обучения: очная.

Занятия проводятся на основе общих методических принципов. Используются методы наглядности (показ упражнения, демонстрация наглядных пособий), игровой и соревновательный. При изучении общеразвивающих упражнений, комплексов и игр показ должен быть целостным и образцовым, а объяснение – элементарным и простым.

Методы:

- информационно-познавательные (беседы, показ);
- творческие
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, выставка, беседы).

Объем: программа рассчитана на 34 часа, срок освоения программы 1 учебный год , 1 час в неделю.

Режим занятий – 1 часа в неделю по 40 мин.

Отличительной особенностью программы является то, что дети получают знания не только из книг, но и от умельцев забытого ремесла ручной работы.

Преимуществом программы выражается в том, что она составлена с учетом знаний и умений детей, которые они получают на уроках технологии, ИЗО .

Особенностью данной программы является то, что в процессе решения творческих задач обучающиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции. Данная программа педагогически целесообразна, так как в результате преобразования материалов в художественные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту мастерства, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. В процессе реализации программы элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые. Физические и духовные способности личности в процессе освоения программы развиваются во взаимосвязи, цельно, гармонично.

1.2 Цель и задачи программы.

Целью программы является изучение и овладение основными видами резьбы по дереву с применением их на практике в изготовлении изделий народного художественного промысла.

Задачи программы:

Образовательная: - изучение основных видов резьбы по дереву; Воспитательная: - воспитание культурных и нравственных ценностей, творческого восприятия и самовыражения;

Коррекционно-развивающая: - развитие творческих способностей, фантазии, абстрактного мышления в параллели с коррекцией познавательной деятельности, речи, мелкой моторики рук.

В программе темы имеют определенную, последовательность, направленную на поэтапное усложнение материала в ходе достижения положительного результата, а так же практическое закрепление изученного блока.

1.2. Содержание программы

Учебный план:

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации или контроля
1	Вводное занятие.	1	1	0	
2	Копирование образцов-орнаментов глухой и ажурной резьбы по дереву.	3	1	2	теоретические занятия
3	Зарисовка с натуры узоров глухой и ажурной резьбы в оформлении домов.	4	1	3	Практическое занятие
4	Знакомство с художественными и техническими приемами глухой резьбы по дереву и основами токарного дела.	4	1	3	теоретические занятия
5	Знакомство с художественными и техническими приемами ажурной резьбы по дереву.	4	1	3	теоретические занятия
6	Создание собственных композиций по мотивам глухой и ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиций на изделиях из дерева.	12	2	10	Практическое занятие
7	Отделка готовых изделий.	5	0	5	Практическое занятие
9	Итоговое занятие, организация выставки учащихся.	1	1	0	выставка
	Итого	34	8	26	

Содержание учебного плана:

Тема1. Вводное занятие.

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

Тема 2. Основные сведения о древесине и её свойствах.

Знакомство с природной текстурой древесины(срез в трёх направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород по твёрдости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

Тема3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.

Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполнения работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.

Практическая работа.

Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил техники безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом.

Тема4. Знакомство с художественными и техническими приёмами геометрической резьбы по дереву.

Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства.

Практическая работа;

Начальные приёмы геометрической резьбы. Приёмы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приёмы резьбы «сетка». Приёмы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приёмов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической резьбы – трёхгранно-выемчатая резьба. Её художественные и технические приёмы. Элементы трёхгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы сияние, ромб). Приёмы резьбы равнобедренного треугольника. Узор «трёхстороннее сияние со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приёмы резьбы узора и трёхгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «кличик», «змейка», «витейка», «бусы», «ёлочка», «сколышки», «чешуйка», «шишка», «лесенка», «кубики», «решётка». Создание на дощечках варианты узоров, образуемых из технических приёмов трёхгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 5. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.

Практическая работа. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочных досок, крышки, коробочки, пенала. Перевод узора геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

Тема 6. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева. Правила техники безопасности при работе с режущим инструментом.

Практическая работа. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.

Тема 7. Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале. Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии учащимися.

Практическая работа. Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 8. Отделка готовых изделий. Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.

Практическая работа. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

Тема 9. Заключительное занятие. Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.

1.4 Планируемые результаты:

Предметными результатами освоения программы является формирование знаний:

- ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного творчества;
- ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией приемов художественной обработки береты;
 - умений:
 - пользоваться основными инструментами: ножом, пробойниками, полукруглыми резцами;
 - изготавливать деревянные детали для туесков: дно, крышка, ручка – бобышка, берестяные аппликации и туеса в технике тиснения.

Метапредметными результатами освоения программы является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, пособия, рисунки;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Познавательные УУД:

- перерабатывать полученную информацию;
- уметь использовать информацию при создании композиций из бересты.

Коммуникативные УУД:

- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях по декоративно-прикладному творчеству и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:

Планируемыми личностными результатами освоения программы является формирование следующих умений:

- воспитание заинтересованного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- формирование эстетических потребностей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы:

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резьба по дереву» используются следующие *формы промежуточной и итоговой аттестации*:

- устные фронтальные опросы, мини-викторины, беседы и т.п.;
- выставки с выполненными работами учащихся;
- оформление стенда с работами учащихся в учебном кабинете;
- размещение фотографий работ учащихся, информации о деятельности объединения на официальном сайте учреждения;
- защита готового изделия, оформленного в виде творческой работы или проекта;
- участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов служат: журнал посещаемости, демонстрация готовых работ, материал анкетирования и тестирования, портфолио учащегося.

Формами предъявления и демонстрации образовательных материалов могут быть следующие: выставка, демонстрация готового изделия, участие в конкурсах и выставках различного уровня, защита творческих работ по итогам освоения программы, открытое занятие и т.п.

2.3. Условия реализации программы.

Учебно-методические

Материально-технические: работа в мастерской осуществляется режущими инструментами (резцы, ножи, стамески) и на станках – токарном, сверлильном, заточном, электрическом рубанке и электролобзике. К тому же при работе используются химические вещества – растворитель, морилка, клей «Момент» и клей ПВА. Для безопасной работы на этом оборудовании до каждого обучающегося доводятся под роспись инструкции по технике безопасности. В процессе работы педагог следит за тем, чтобы учащиеся правильно работали на станках, правильно держали в руках инструменты. К работе на некоторых станках учащиеся не допускаются. На них может работать только сам педагог.

Информационные:

- Российский общеобразовательный портал(www.school.edu.ru)
- Информационный портал системы дополнительного образования (www.dopedu.ru)
- Педагогический интернет-портал(www.o-detstve.ru)

Методические материалы: в процессе обучения используются образцы резных изделий из дерева, выполненные как самими педагогами, так и обучающимися, стенды, плакаты с изображением разных стадий изготовления изделий. Также могут быть использованы инструкционные карты с пошаговой последовательностью изготовления того или иного изделия, чертежи, схемы.

№ пп	Название	ДООП	Тема
1	Образцы точёных шкатулок с резьбой.	Резьба по дереву.	«Изготовление точёной шкатулки с резьбой»
2	Образцы резных разделочных досок.	Резьба по дереву.	«Изготовление разделочной доски»
3	Образцы сувенирных резных ложек	Резьба по дереву.	«Изготовление сувенирной ложки с кудринской резьбой»
4	Образцы точёных игрушек	Резьба по дереву.	«Изготовление точёной игрушки (лисичка)»
5	Пряничные доски	Резьба по дереву.	«Изготовление резной пряничной доски»
6	Декоративная композиция «Рыба»	Резьба по дереву.	«Изготовление резной декоративной композиции «Рыба»

Календарный учебный график

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
1	Вводное занятие.	1	
2	Копирование образцов-орнаментов глухой и ажурной резьбы по дереву.	3	https://yandex.ru/video/preview/6902233155095934524
3	Зарисовка с натуры узоров глухой и ажурной резьбы в оформлении домов.	4	https://yandex.ru/video/preview/9571271965952176038
4	Знакомство с художественными и техническими приемами глухой резьбы по дереву и основами токарного дела.	4	
5	Знакомство с художественными и техническими приемами ажурной резьбы по дереву.	4	
6	Создание собственных композиций по мотивам глухой и ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиций на изделиях из дерева.	12	
7	Отделка готовых изделий.	5	
8	Итоговое занятие, организация выставки учащихся.	1	
	Итого	34	

V. Список используемой литературы:

- Афанасьев А. Ф. «Домовая резьба». М., «Культура и традиции», 2002.
- Воронкова В. В. программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида; М.: Владос, 2010.
- Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании государственного Русского музея/Под. ред. И. Я. Богуславской. - Л.: 1981.
- Жегалова С. К. и др. «Пряник, прялка и птица Сириус» - М., 1983.
- Журнал «Дефектология». №5 1995.
- Круглова О. В. «Русская народная резьба и роспись по дереву». 4-е изд. - М., 1983.
- Лебедева Е.И., Бургунова Е.М. «Резьба по дереву». М., 2005.
- Манжулин А.В., Песьяков А.С. «Резчикам по дереву альбом орнаментов, выпуск VIII, М., 2004.
- Матвеева Т. А. «Мозаика и резьба по дереву». - М., 1981.
- Пинский Б. И. «Психология трудовой деятельности учащихся вспомогательной школы». М., 1969.
- Попова О. С. Каплан Н. И. «Русские художественные промыслы». - М., 1984.
- Супрун Л. Я. «Резьба и роспись по дереву». - М., 1983.
- Федотов Г. Я. «Волшебный мир дерева». - М., 1987.
- Хворостов А. С. Чеканка, инкрустация, резьба по дереву. - М., 1977.
- Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1981.
- Чекалов А. К. «Русская резная деревянная скульптура». - М., 1974.

Список литературы для обучающихся

- Афанасьев Л. Ф., «Домовая резьба». М.. «Культура и традиции», 2002.
- Круглова О. В. «Русская народная резьба и роспись по дереву». 4-е изд. М., 1983.
- Лебедева Е.И., Бургунова Е.М. «Резьба по дереву», М, 2005.
- Манжулин А.В., Песьяков А.С. «Резчикам по дереву» альбом орнаментов, выпуск VIII, М., 2004.
- Матвеева Т. А. «Мозаика и резьба по дереву». - М., 1981.
- Попова О. С. Каплан Н. И. «Русские художественные промыслы». - М., 1984.

- Резьба по дереву. Книга серии «1000 советов от газеты Комсомольская правда», М., 2006.
- Хворостов А.С., Новиков С.Н. «Мастерим вместе с папой». М., 1991. Федотов Г. Я. «Волшебный мир дерева»: - М., 1987.